

Series : GEF1H



SET ~ 4

रोल नं.

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **33A**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.



हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)



HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

नोट / NOTE

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
Please check that this question paper contains 15 questions.
- (III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



~

सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)
(iii) **खंड-स** : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

1. राग खमाज का थाट है : 1
(A) भैरव (B) कल्याण
(C) खमाज (D) काफ़ी
2. 7 मात्रा वाली ताल कौन सी है ? 1
(A) तिलवाड़ा (B) कहरवा
(C) दादरा (D) रूपक
3. ताल तिलवाड़ा में 'ताली-खाली' की संख्या है : 1
(A) 3 - 2 (B) 2 - 3
(C) 4 - 1 (D) 3 - 1
4. सही कथन चुनिए : 1
I. मसीतखानी गत तन्त्री वाद्यों पर बजाई जाती है ।
II. राग भूपाली में सातों स्वर प्रयोग किए जाते हैं ।
III. आलाप, ताल के साथ बजाया जाता है ।
IV. रूपक ताल में प्रथम मात्रा पर खाली होती है ।
सही विकल्प चुनिए :
(A) I - III (B) II - III
(C) I - IV (D) II - IV
5. सही अभिकथन का चयन करें : 1
I. तिलवाड़ा ताल में 4 विभाग होते हैं ।
II. रजाखानी गत की लय द्रुत होती है ।
III. राग वृन्दावनी सारंग की जाती संपूर्ण-संपूर्ण होती है ।
IV. तानसेन के गुरु का नाम स्वामी हरिदास था ।
सही विकल्प चुनें :
(A) I, II, III (B) II, III, IV
(C) I, III, IV (D) I, II, IV



~

General Instructions :

- (i) **Section – A :** Attempt **all** Questions. (Each Question carry 1 Mark.)
(ii) **Section – B :** Attempt **all** Questions. (Each Question carry 2 Marks.)
(iii) **Section – C :** Attempt **all** Questions. (Each Question carry 6 Marks.)

SECTION – A**8 × 1 = 8**

1. Thaata of Raga Khamaj is : 1
(A) Bhairav (B) Kalyan
(C) Khamaj (D) Kafi
2. Which Tala is of 7 Matra ? 1
(A) Tilwada (B) Keharva
(C) Dadra (D) Rupak
3. Number of 'Tali-Khali' in Tala Tilwada is : 1
(A) 3 – 2 (B) 2 – 3
(C) 4 – 1 (D) 3 – 1
4. Choose the correct statement : 1
I. Maseetkhani Gat is played on String Instruments.
II. 7 Swaras are used in Raga Bhupali.
III. Aalap is performed with Tala.
IV. First Matra of Rupak Tala is Khali.
Choose the correct option :
(A) I – III (B) II – III
(C) I – IV (D) II – IV
5. Choose the correct statement : 1
I. Tilwada Tala has 4 Vibhags.
II. Laya of Razakhani Gat is Drut.
III. Jaati of Raga Vrindavani Sarang is Sampurna-Sampurna.
IV. Name of Tansen's guru was Swami Haridas.
Choose the correct option :
(A) I, II, III (B) II, III, IV
(C) I, III, IV (D) I, II, IV



6. निम्न को सुमेलित कीजिए :

~
1

सूची - I	सूची - II
(a) खाली	(i) ध ध ध
(b) कण	(ii) O
(c) मींड	(iii) ग म
(d) तिगुन	(iv) मप

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (iii)	(i)	(iv)	(ii)

7. अभिकथन - I : तानों को बंदिश के बाद बजाया जाता है ।

1

अभिकथन - II : मसीतखानी गत को द्रुत लय में बजाया जाता है ।

सही विकल्प चुनें :

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
(C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
(D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

8. अभिकथन - I : राग भूपाली में पाँच स्वर लगते हैं ।

1

अभिकथन - II : राग भूपाली का थाट कल्याण है ।

सही विकल्प चुनें :

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
(C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
(D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

खंड - ब

5 × 2 = 10

9. (a) रूपक ताल का विवरण देते हुए उसकी तिगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए ।

2

अथवा

(b) तान एवं मींड पर संक्षिप्त टिप्पणी उदाहरण सहित लिखिए ।



~
1

6. Match the followings :

List – I

List – II

- | | |
|-----------|------------------------|
| (a) Khali | (i) \underbrace{DDD} |
| (b) Kan | (ii) \overbrace{O} |
| (c) Meend | (iii) \widehat{GM} |
| (d) Tigon | (iv) M_P |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

7. **Statement – I** : Tanas are performed after the composition. 1

Statement – II : Maseetkhani Gat is played in Fast Tempo.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II both are true.
(B) Statement I and II both are false.
(C) Statement I is false and II is true.
(D) Statement I is true and II is false.

8. **Statement – I** : Five Swaras are used in Raga Bhupali. 1

Statement – II : Thaata of Raga Bhupali is Kalyan.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II both are true.
(B) Statement I and II both are false.
(C) Statement I is false and II is true.
(D) Statement I is true and II is false.

SECTION – B

5 × 2 = 10

9. (a) Give the description of Rupak Tala, write its Tigon in Tala Notation. 2

OR

(b) Describe briefly about Tana and Meend with example.



10. (a) राग खमाज की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए। ~
2
- अथवा**
- (b) तानसेन का जीवन परिचय तथा योगदान की चर्चा कीजिए।
11. (a) नि स रे, म रे, प म रे, नि स – स्वरावली से राग को पहचान कर उसका विस्तार 40 स्वरों तक कीजिए। 2
- अथवा**
- (b) तिलवाड़ा ताल का वर्णन करते हुए उसकी दुगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए।
12. (a) इनायत खाँ का संक्षिप्त में जीवन परिचय दीजिए। 2
- अथवा**
- (b) ध्रुपद को विस्तार से समझाइए।
13. (a) आलाप एवं कण पर संक्षिप्त टिप्पणी दीजिए। 2
- अथवा**
- (b) पं. ओंकारनाथ ठाकुर के सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिए।
- खंड – स** **2 × 6 = 12**
14. (a) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत को दो तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए। 6
- अथवा**
- (b) राग खमाज अथवा राग भूपाली में रजाखानी गत को दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए।
15. (a) अपने चुने हुए वाद्य यंत्र को बजाने वाले किसी एक वर्तमान कलाकार की शैली का विवरण दीजिए। 6
- अथवा**
- (b) प्रत्येक वाद्य की अपनी निजी विशेषता होती है। उसकी लम्बाई, चौड़ाई, तारों की संख्या आदि के आधार पर ही उसकी 'वादन शैली' विस्तार पाती है। वाद्यों में 'जवारी' का भी महत्त्वपूर्ण स्थान रहता है। परदा युक्त अथवा परदा रहित वाद्यों की बनावट में भी अंतर होता है। उपरोक्त गद्यांश के आधार पर अपने चुने हुए वाद्य के विभिन्न अंगों का विस्तार में वर्णन करते हुए, वाद्य को मिलाने की विधि का भी वर्णन कीजिए।



10. (a) Describe the salient features of Raga Khamaj. ~
2

OR

(b) Discuss the life sketch & contribution of Tansen.

11. (a) Ni Sa Re, Ma Re, Pa Ma Re, Ni Sa
Identify the raga from the above phrase and elaborate it upto 40 Swaras. 2

OR

(b) Describe Tilwada Tala and write its dugun in Tala Notation.

12. (a) Give a brief description of Inayat Khan's life. 2

OR

(b) Explain Dhrupad in detail.

13. (a) Give a brief comment on Aalap and Kan. 2

OR

(b) Throw light on the musical contribution of Pt. Omkar Nath Thakur.

SECTION – C

2 × 6 = 12

14. (a) Write the notation of Maseetkhani Gat with two Todas in any one Raga from the prescribed syllabus. 6

OR

(b) Write Razakhani Gat with two Tana in Raga Khamaj or Raga Bhupali with notation.

15. (a) Describe the style of any one present day artist who plays the same instruments which you have opted for. 6

OR

(b) Every instrument has its own speciality. Its 'Vadan Shaili' is based upon its length, breadth and the number of strings. 'Jawari' has a very important place in instruments. There is a difference in the structure of fretted and non-fretted instruments.

Based upon the above paragraph, describe the various parts of the instrument that you have opted for, along with its tuning process in detail.

