



Series #CDBA

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **33A**

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)



HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

233A

126

Page 1

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा ।)
(ii) खंड-ब : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का होगा ।)
(iii) खंड-स : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का होगा ।)

खंड - अ

1. तिलवाड़ा ताल में कितने विभाग होते हैं ? 1
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
2. राग भूपाली की जाति है 1
(A) औड़व-औड़व (B) षाड़व-सम्पूर्ण
(C) संपूर्ण-संपूर्ण (D) औड़व-संपूर्ण
3. ताल में 'खाली' का चिह्न है : 1
(A) | (B) 0
(C) ∩ (D) ×
4. सही कथन चुनिए : 1
I. राग खमाज एक आश्रय राग है ।
II. तानसेन, अकबर के दरबार में संगीतज्ञ थे।
III. रज़ाखानी गत एकताल में बजती है ।
IV. तिलवाड़ा ताल में 14 मात्राएँ होती हैं ।
सही विकल्प चुनिए :
(A) I – II (B) II – III
(C) II – IV (D) I – IV
5. सही अभिकथन का चयन करें : 1
I. रूपक ताल में 4 विभाग होते हैं ।
II. मसीतखानी गत की लय धीमी होती है ।
III. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ सरोद बजाते थे ।
IV. ताल में एक मात्रा में चार बोलों को बजाना चौगुन कहलाता है ।
सही विकल्प चुनें :
(A) I, II, III (B) I, II, IV
(C) I, III, IV (D) II, III, IV



General Instructions :

- (i) **Section – A** : Attempt **all** questions (Each question will carry **1** mark).
(ii) **Section – B** : Attempt **all** questions (Each question will carry **2** marks).
(iii) **Section – C** : Attempt **all** questions (Each question will carry **6** marks).

SECTION – A

1. How many Vibhags are there in Tilwada Tala ? 1
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
2. Jaati of Raga Bhupali is 1
(A) Audav-Audav (B) Shadav-Sampurna
(C) Sampurna-Sampurna (D) Audav-Sampurna
3. The sign of 'Khali' in tala is 1
(A) | (B) O
(C) ∩ (D) ×
4. Choose the correct statement : 1
I. Raga Khamaj is an Aashray Raga.
II. Tansen was the musician in the court of Akbar.
III. Razakhani Gat is played in Ektala.
IV. Tilwada Tala has 14 beats.
Choose the correct option :
(A) I – II (B) II – III
(C) II – IV (D) I – IV
5. Choose the correct statement : 1
I. Rupak Tala has 4 Vibhagas.
II. The tempo of Maseetkhani Gat is slow.
III. Ustad Allaiddin Khan used to play Sarod.
IV. Playing four Bols in 1 beat is called Chaugun.
Choose the correct option :
(A) I, II, III (B) I, II, IV
(C) I, III, IV (D) II, III, IV



6. सुमेलित कीजिए : 1

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------------|------------------|
| (a) भूपाली | (i) 7 मात्रा |
| (b) रूपक ताल | (ii) मींड |
| (c) ँ | (iii) कल्याण थाट |
| (d) वृन्दावनी सारंग | (iv) ग, ध वर्जित |

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

7. अभिकथन – I : आलाप राग के प्रारम्भ में गाया जाता है । 1

अभिकथन – II : आलाप धीमी गति में गाया जाता है ।

सही विकल्प चुनें :

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
(C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
(D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

8. अभिकथन – I : राग का प्रमुख स्वर वादी स्वर कहलाता है । 1

अभिकथन – II : राग में एक से अधिक वादी स्वर हो सकते हैं ।

सही विकल्प चुनें :

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
(C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
(D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

खंड – ब

9. (a) मींड और कण का उदाहरण सहित विवरण दीजिए । 2

अथवा

- (b) अपने चुने हुए वाद्य के विभिन्न अंगों एवं उसे मिलाने की विधि का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए ।



6. Match the followings :

1

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (a) Bhupali | (i) 7 Matras |
| (b) Rupak Tala | (ii) Meend |
| (c) \cap | (iii) Kalyan Thata |
| (d) Vrindavani Sarang | (iv) Ga, Dha Varjit |

Codes :

- | | | | |
|-----------|------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

7. **Statement – I** : Alap is sung in the beginning of the Raga.

1

Statement – II : Alap is sung in slow tempo.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II are true.
(B) Statement I and II are false.
(C) Statement I is false and II is true.
(D) Statement I is true and II is false.

8. **Statement – I** : The prominent swara of Raga is called Vadi.

1

Statement – II : There could be more than one vadi swara in the Raga.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II are true.
(B) Statement I and II are false.
(C) Statement I is false and II is true.
(D) Statement I is true and II is false.

SECTION – B

9. (a) Describe Meend and Kan with examples.

2

OR

(b) Describe briefly different parts and tuning of the instrument which you have opted for.



10. (a) पं. ओमकार नाथ ठाकुर के भारतीय संगीत में योगदान की चर्चा कीजिए । 2
अथवा
(b) तिलवाड़ा ताल का विवरण देते हुए उसका ठेका ताल लिपिबद्ध कीजिए ।
11. (a) राग खमाज की मुख्य विशेषताएँ लिखें । 2
अथवा
(b) उस्ताद अलाउद्दीन खान का जीवन परिचय दीजिए एवं योगदानों की चर्चा कीजिए ।
12. (a) ध्रुपद तथा उसकी बानियों (Bani) का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) ग प ध प, ग रे स । राग को पहचान कर उसका विस्तार 50 स्वरों तक कीजिए ।
13. (a) राग वृन्दावनी सारंग का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) आलाप और तान को समझाइए ।
- खंड – स**
14. (a) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत एवं उसमें दो तोड़ों को स्वरलिपिबद्ध करें । 6
अथवा
(b) रूपक ताल का विवरण देते हुए उसका ठेका, दुगुन एवं चौगुन सहित ताल लिपिबद्ध कीजिए ।
15. (a) गत की संरचना पारम्परिक गायन संगीत के स्थाई तथा अंतरा के समान होती है । इसमें एक निश्चित आवर्तन होता है जिसमें तबले के साथ ही संगत की जाती है । गत दो प्रकार की होती हैं मसीतखानी और रजाखानी ।
ऊपर दिए गए अनुच्छेद को पढ़ने के बाद मसीतखानी गत और रजाखानी गत की विशेषताओं को लिखे एवं वर्णन करें । 6
अथवा
(b) अपने चुने हुए वाद्य को बजाने वाले किसी एक कलाकार का विवरण दें ।



10. (a) Discuss the contribution made by Pt. Omkar Nath Thakur to Indian Music. 2

OR

- (b) Give the description of Tilwada Tala with its Theka in Tala Notation.

11. (a) Describe the salient features of Raga Khamaj. 2

OR

- (b) Briefly discuss life sketch and contribution of Allauddin Khan.

12. (a) Describe Dhrupad and its Banis. 2

OR

- (b) Ga Pa Dha Pa, Ga Re Sa. Identify the raga and elaborate upto 50 swara.

13. (a) Give brief description of Raga Vrindavani Sarang. 2

OR

- (b) Describe Alap and Taan.

SECTION – C

14. (a) Write the notation of Maseetkhani Gat with its two todas in any one Raga of your syllabus. 6

OR

- (b) Describe Tala Rupak and write its Theka with Dugun and Chaugun in Tala Notation.

15. (a) Gat is a structure very much like Sthayi and Antara in the vocal music tradition. It has a fully developed cycle and is invariably accompanied by the Tabla. Gat are of two types Maseetkhani & Razakhani.

After reading the above paragraph write and describe all the features of Maseetkhani Gat & Razakhani Gat. 6

OR

- (b) Write down the description of an Artist who plays the same instrument which you have opted for.

