

Series : YXWZ4



SET ~ 4

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

प्रश्न-पत्र कोड **76**  
Q.P. Code

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट / NOTE :

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।  
Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।  
Please check that this question paper contains 15 questions.
- (III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।  
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।  
Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।  
15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कर्नाटक संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)



CARNATIC MUSIC (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

खंड – अ - सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब - सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)

खंड – स - सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड – अ

1. निम्नलिखित में से उभयवक्र सम्पूर्ण राग को पहचानिए : 1  
(A) मोहनम् (B) रीतिगौल  
(C) केदारगौल (D) सावेरी
  
2. सुब्बराम दीक्षितार के लक्षण ग्रन्थ को चुनिए । 1  
(A) राग विभोध (B) स्वरमेल कलानिधि  
(C) संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनि (D) चतुर्दण्डी प्रकाशिका
  
3. पदम रचनाकार को पहचानिए : 1  
(A) क्षेत्रज्ञ (B) मैसूर वासुदेवाचार  
(C) अन्नमाचार्य (D) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर
  
4. अन्नमाचार्य ने किस मुद्रा का प्रयोग किया ? 1  
(A) पदमनाभ (B) रामदास  
(C) वेंकटेश्वर (D) गोपालदास
  
5. घन राग को चुनिए । 1  
(A) तोड़ी (B) गौल  
(C) कीरवाणि (D) मोहनम्



**General Instructions :**

**SECTION – A** - Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark)

**SECTION – B** - Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks)

**SECTION – C** - Attempt **all** questions. (Each question will carry **6** marks)

**SECTION – A**

1. Identify the Ubhaya Vakra Sampurna raga from the following : 1  
(A) Mohanam (B) Ritigoula  
(C) Kedaragoula (D) Saveri
  
2. Select the lakshana grantha of Subbarama Dikshitar. 1  
(A) Raga Vibhodha  
(B) Swaramela Kalanidhi  
(C) Sangeeta Sampradaya Pradarshini  
(D) Chaturdandi Prakasika
  
3. Identify the Padam composer : 1  
(A) Kshetragna (B) Mysore Vasudevachar  
(C) Annamacharya (D) Patnam Subramanya Iyer
  
4. What mudra is used by Annamacharya ? 1  
(A) Padmanabha (B) Ramadasa  
(C) Venkateswara (D) Gopal Dasa
  
5. Select a Ghana raga. 1  
(A) Todi (B) Goula  
(C) Keeravani (D) Mohanam



6. सही कथन चुनिए : 1
- i. आदि ताल में तीन द्रुतम होते हैं ।
  - ii. मोहनम् एक औड़व-औड़व राग है ।
  - iii. पटनम् सुब्रमण्य अय्यर द्वारा कई वर्णम् की रचना की गई ।
  - iv. कई तिल्लानों को अन्नमाचार्य द्वारा रचित किया गया है ।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :
- (A) ii और iii (B) iv और i
- (C) i और ii (D) iii और iv

7. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए : 1

सूची-I	सूची-II
a. औड़व-सम्पूर्ण राग	i. गौल
b. मेल राग	ii. सावेरी
c. निषाद वर्ज्य राग	iii. तोड़ी
d. घन राग	iv. मोहनम्

सही विकल्प चुनिए :

- | a       | b   | c   | d  |
|---------|-----|-----|----|
| (A) i   | iv  | iii | ii |
| (B) ii  | iii | iv  | i  |
| (C) iv  | ii  | iii | i  |
| (D) iii | i   | ii  | iv |

8. कथन I : स्वाति तिरुनाल ने हिन्दी भजनों की रचना की है । 1

कथन II : स्वाति तिरुनाल ने दास वरदा मुद्रा का प्रयोग किया है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं । (B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
- (C) कथन I गलत है, किन्तु II सही है । (D) कथन I सही है, किन्तु II गलत है ।



6. Choose the correct statement : 1
- i. Adi Tala has 3 drutams.
  - ii. Mohanam is an Audava-Audava raga
  - iii. Many Varnams were composed by Patnam Subramanya Iyer.
  - iv. Annamacharya composed many Tillanas.

Choose the correct answer from the options given below :

- (A) ii and iii (B) iv and i  
(C) i and ii (D) iii and iv

7. Match List-I with List-II : 1

List-I	List-II
a. Audava-Sampurna raga	i. Goula
b. Mela Raga	ii. Saveri
c. Nishada varjya raga	iii. Todi
d. Ghana raga	iv. Mohanam

Choose the correct option :

- a    b    c    d  
(A) i    iv    iii    ii  
(B) ii    iii    iv    i  
(C) iv    ii    iii    i  
(D) iii    i    ii    iv

8. **Statement I :** Hindi Bhajanas are composed by Swati Tirunal. 1

**Statement II :** Dasa varada mudra is used by Swati Tirunal.

Choose the correct option :

- (A) Statement I & II both are true.  
(B) Statement I & II both are false.  
(C) Statement I is false, but II is true.  
(D) Statement I is true, but II is false.



**खंड – ब**

9. (a) शब्द भाषांग का उपयुक्त उदाहरणों के साथ वर्णन कीजिए । 2  
अथवा  
(b) शब्द जाति और उसके विविध प्रकारों का वर्णन कीजिए ।
10. (a) कृति के किन्हीं चार आलंकारिक अंगों के नाम लिखिए । 2  
अथवा  
(b) राग श्री के स्वरस्थानों के नाम लिखिए ।
11. (a) पद रचना तिरुप्पुगल का वर्णन कीजिए । 2  
अथवा  
(b) पदम् और जावलि के मध्य अंतर लिखिए ।
12. (a) शब्द कल्पनस्वरम् का वर्णन कीजिए । 2  
अथवा  
(b) शब्द अरुदि तथा एडुप्पु का वर्णन कीजिए ।
13. (a) राग सावेरी के स्वरस्थानों के नाम लिखिए । 2  
अथवा  
(b) आलंकारिक अंग चिट्टस्वरम् का वर्णन कीजिए ।

**खंड – स**

14. (a) अपनी पसंद की किसी कृति की स्वरलिपि लिखिए । 6  
अथवा  
(b) पंतुवराली राग के लक्षण लिखिए ।
15. (a) चित्र की सहायता से तंबूरा के निर्माण और उसकी वादन तकनीकों का वर्णन कीजिए । 6  
अथवा  
(b) स्वाति तिरुनाल की संक्षिप्त जीवन रेखा और योगदान को लिखिए ।



**SECTION – B**

9. (a) Define the term Bhashanga with suitable examples. **2**  
**OR**  
(b) Explain the term Jaati and it's varieties.
10. (a) Write any 4 decorative anga names of Kriti. **2**  
**OR**  
(b) Write the Swarasthanas names of raga sri.
11. (a) Explain the music form Tiruppugal. **2**  
**OR**  
(b) Differentiate between Padam and Javali.
12. (a) Describe the term Kalpanaswaram. **2**  
**OR**  
(b) Explain the terms Arudi and Eduppu.
13. (a) Write the Swarasthanas names of raga saveri. **2**  
**OR**  
(b) Explain the decorative anga Chittaswara.

**SECTION – C**

14. (a) Write the notation of any kriti of your choice. **6**  
**OR**  
(b) Write the raga lakshana of Pantuvarali.
15. (a) Describe the construction and playing techniques of Tambura with the help of diagram. **6**  
**OR**  
(b) Write the brief life sketch and contribution of Swati Tirunal.

