



Series #CDBA

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 49

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कर्नाटक संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)



CARNATIC MUSIC (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ - सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) खंड-ब - सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
(iii) खंड-स - सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड – अ

1. रागों के क्रम से स्वर हटाने पर क्या कहा जाता है ? 1
(a) वक्र (b) सम्पूर्ण
(c) उपांग (d) वर्ज्य
2. राग भैरवी एक _____ राग है । 1
(a) मेल-कर्ता (b) भाषांग
(c) औड़व (d) षाड़व
3. चतुस्त्र जाति मठ्य ताल के अक्षर : 1
(a) 6 अक्षर (b) 14 अक्षर
(c) 10 अक्षर (d) 7 अक्षर
4. 72 मेल-कर्ता रागों को क्या कहते हैं ? 1
(a) जनक (b) औड़व
(c) वर्ज्य (d) वक्र
5. जब स्वर और साहित्य एक जैसे हों तो इसे कहते हैं 1
(a) जाति (b) गति
(c) यति (d) स्वराक्षरम्



General Instructions :

- (i) **Section – A** : Attempt **all** questions (Each question will carry **1** mark).
(ii) **Section – B** : Attempt **all** questions (Each question will carry **2** marks).
(iii) **Section – C** : Attempt **all** questions (Each question will carry **6** marks).

Section – A

1. Swaras deleted from a Raga scale is 1
(a) Vakra (b) Sampurna
(c) Upanga (d) Varjya
2. Raga Bhairavi is a/an _____ Raga. 1
(a) Mela Karta (b) Bhashanga
(c) Audava (d) Shadava
3. Chatusra Jaathi Matya Tala has 1
(a) 6 Aksharas (b) 14 Aksharas
(c) 10 Aksharas (d) 7 Aksharas
4. What are 72 Mela Karta Ragas called ? 1
(a) Janaka (b) Audava
(c) Varjya (d) Vakra
5. When Swaram and Sahithyam become one and the same its called 1
(a) Jaathi (b) Gathi
(c) Yathi (d) Swaraksharam



6. सही विवरण चुनिए :

1

- i. वर्णम् एक संगीत रूप है जिसे समारोह के प्रारंभ में पेश किया जाता है ।
- ii. पापनाशम् शिवम् को “तमिल त्यागराज” कहा जाता है ।
- iii. कवि कुञ्जर भारती त्यागराज के पितामह थे ।
- iv. गीतम् एक सभा गायन है ।

निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------|---------------|
| (a) i और ii | (b) i और iii |
| (c) ii और iii | (d) iii और iv |

7. सूची – I का सूची – II के साथ मिलान कीजिए :

1

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------|------------------|
| A. त्रिपुट ताल | i. सभा गानम् |
| B. अलंकारम् | ii. महा गणपतिम् |
| C. वर्णम् | iii. 7 अक्षर काल |
| D. कृति | iv. सप्त ताल |

सही उत्तर चुनिए :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (a) | ii | i | iv | iii |
| (b) | iii | iv | i | ii |
| (c) | iv | ii | iii | i |
| (d) | i | iii | ii | iv |

8. विवरण – I : मेल-कर्त्ता रागों को 02 भाग में बाँटा गया है ।

1

विवरण – II : स्वरजाति एक अभ्यास गान है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (a) विवरण I सही है, परंतु II गलत है ।
- (b) विवरण I और II सही हैं ।
- (c) विवरण I गलत है और II सही है ।
- (d) विवरण I और II गलत हैं ।



खंड – ब

9. भाषांग राग के वर्गीकरण को दो उचित उदाहरण सहित लिखिए । 2

अथवा

72 मेल योजना के उत्तरांग चक्रों के नाम लिखिए ।

10. 'मुक्ताई स्वर' को संक्षिप्त रूप से विवरित कीजिए । 2

अथवा

षाड़व राग की विशेषताओं को 2 (दो) उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

11. कृति के अंगों को लिखिए । 2

अथवा

जाति का वर्णन कीजिए और ध्रुव ताल के अंगों को वर्णित करें ।

12. उपांग राग की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए । 2

अथवा

राग आनन्द भैरवी के स्वरों को लिखिए ।

13. 'अक्षर काल' को उदाहरण सहित विवरित करें । 2

अथवा

ताल के लघु और द्रुतम् को सही उदाहरण के साथ लिखिए ।

खंड – स

14. कीरवाणी के राग लक्षण को संक्षिप्त रूप में लिखें । 6

अथवा

संगीत के पद "गति" की व्याख्या और उपयोग विवरित कीजिए ।

15. श्री जी.एन. बालसुब्रमणियम् के जीवन इतिहास को लिखें । 6

अथवा

संगीत रूप 'वर्णम्' का विवरण कीजिए ।



Section – B

9. Write the Raga classification of Bhashanga Raga with 2 suitable examples. **2**

OR

Write the Uttaranga Chakras names of 72 Mela Scheme.

10. Briefly explain the term “Mukthayi Swaram”. **2**

OR

Write the characteristics of a Shadava Raga with two examples.

11. Write the Angas of a Kriti. **2**

OR

Define Jaathi and Angas of Dhruva Tala.

12. Define a Upanga Raga with examples. **2**

OR

Write the Swarasthanas of Raga Ananda Bhairavi.

13. Explain the term ‘Akshara Kala’ with examples. **2**

OR

Define Laghu and Drutam in a Tala with suitable example.

Section – C

14. Briefly explain the raga Lakshana of Keeravani. **6**

OR

Define the musical term “Gathi” and its usage.

15. Write the life history of Sh. G.N. Balasubramaniam. **6**

OR

Explain the musical form ‘Varnam’.

