

Series : GEF1H



SET ~ 4

रोल नं.

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code **51**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.



कर्नाटक संगीत (ताल वाद्य)



## CARNATIC MUSIC (Percussion Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

नोट / NOTE

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।

Please check that this question paper contains 7 printed pages.

(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।

Please check that this question paper contains 15 questions.

(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।

Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.

(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)  
(ii) खंड-ब : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)  
(iii) खंड-स : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खण्ड - अ

1. एक हाथ से बजाने वाले ताल वाद्य को चुनिए । 1  
(A) मृदंगम् (B) घटम्  
(C) तबिल (D) कंजीरा
2. जो घन वाद्य नहीं है उसको पहचानिए । 1  
(A) घटम् (B) कंजीरा  
(C) तबला (D) तम्बूरा
3. कोरवै का पहला अंग चुनिए । 1  
(A) अरुदी (B) छापु  
(C) फरन (D) पूर्वांगम्
4. निम्नलिखित में से घटम् वादक को चुनिए : 1  
(A) तंजावूर वैद्यनाथ अय्यर (B) विल्वात्री अय्यर  
(C) लालगुडि जयरामन् (D) बी.एस. पुरुषोत्तमन्
5. ताल में जातियों की संख्या पहचानिए । 1  
(A) 10 (B) 12  
(C) 5 (D) 8
6. सही कथन चुनिए : 1  
a. “तोप्पी” मृदंगम् का एक अंग है ।  
b. कोरवै तनी आवरतनम् में एक लयबद्ध पैटर्न है ।  
c. श्रुति (Sruti) के समायोजन के लिए कंजीरा में “पुल्लू” का उपयोग किया जाता है ।  
d. रूपक ताल में 8 (आठ) अक्षरकाल हैं ।  
सही विकल्प चुनिए :  
(A) a और b (B) b और c  
(C) a और d (D) b और d



~

**General Instructions :**

- (i) **Section : A** Attempt **all** Questions. (Each Question carry 1 Mark.)  
(ii) **Section : B** Attempt **all** Questions. (Each Question carry 2 Marks.)  
(iii) **Section : C** Attempt **all** Questions. (Each Question carry 6 Marks.)

**SECTION – A**

1. Select the percussion instrument played with one hand. 1  
(A) Mridangam (B) Ghatam  
(C) Taval (D) Kanjeera
2. Identify which is not a percussion instrument. 1  
(A) Ghatam (B) Kanjeera  
(C) Tabla (D) Tambura
3. Choose the first part of the Korvai. 1  
(A) Arudi (B) Chappu  
(C) Pharan (D) Purvangam
4. Select the Ghatam player from below : 1  
(A) Tanjor Vaidyanatha Iyer (B) Vilvadri Iyer  
(C) Lalgudi Jayaraman (D) B.S. Purushottaman
5. Find out number of Jaatis in a Tala. 1  
(A) 10 (B) 12  
(C) 5 (D) 8
6. Choose the correct statement : 1  
a. Thoppi is a part of Mridangam.  
b. Korvai is a rhythmic pattern in Tani Avartanam.  
c. “Pullu” is used in kanjeera for adjustment of “Sruthi”.  
d. Rupaka tala has 8 Akshara kala.  
Select the correct option :  
(A) a & b (B) b & c  
(C) a & d (D) b & d



7. सूची – I और सूची – II का मिलान करें :

~  
1

**सूची – I**

**सूची – II**

- |              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| a. आदि तालम् | i. ताल में एडुप्पु (eduppu)         |
| b. अतीतम्    | ii. मृदंगम् में उपयोग किया जाता है। |
| c. मोहरा     | iii. 8 (आठ) अक्षरकाल                |
| d. सोरू      | iv. मृदंगम् से संबंधित              |

सही विकल्प चुनिए :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | iii | i   | iv  | ii  |
| (B) | iv  | ii  | i   | iii |
| (C) | ii  | iv  | iii | i   |
| (D) | iv  | iii | i   | ii  |

8. कथन – I : कंजीरा एक उप पक्क वाद्य है।

1

कथन – II : घटम् भी एक उप पक्क वाद्य है।

सही उत्तर चुनिए :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं।  
(B) कथन I गलत और II सही है।  
(C) कथन I सही और II गलत है।  
(D) कथन I और II दोनों गलत हैं।

**खण्ड – ब**

9. “फरन” शब्द को संक्षेप में परिभाषित करें।

2

**अथवा**

आदि ताल के 8 मात्रा का “कोरवै” लिखिए।

10. कर्नाटक संगीत में “जाति” क्या है ? उदाहरण दीजिए।

2

**अथवा**

‘कोरवै’ और ‘नडै’ पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।



7. Match List – I with List – II :

~  
1

**List – I**

**List – II**

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| a. Adi Talam | i. Eduppu in Tala        |
| b. Atitam    | ii. Used in Mridangam    |
| c. Mohra     | iii. 8 Akshara Kalas     |
| d. Soru      | iv. Related to Mridangam |

Choose the correct option :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | iii | i   | iv  | ii  |
| (B) | iv  | ii  | i   | iii |
| (C) | ii  | iv  | iii | i   |
| (D) | iv  | iii | i   | ii  |

8. **Statement – I** : Kanjeera is one of the upa pakka vadyam.

1

**Statement – II** : Ghatam is also one of the upa pakka vadyam.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II both are true.  
(B) Statement I is false and II is true.  
(C) Statement I is true and II is false.  
(D) Statement I and II both are false.

**SECTION – B**

9. Briefly define the term “Pharan”.

2

**OR**

Write notation of 8 Matras of a Korvai for Adi Talam.

10. What is “Jaati” in Carnatic music ? Give examples.

2

**OR**

Write short notes on ‘Korvai’ and ‘Nadai’.



11. चुने गए ताल वाद्य की संरचना लिखें। (मृदंगम् (या) घटम् (या) कञ्जीरा)

~  
2

**अथवा**

पुराने समय के तीन मृदंगम् वादकों के नाम लिखिए।

12. “मीटू” और “छापु” की व्याख्या कीजिए।

2

**अथवा**

सप्त तालों के अंगों को लिखिए।

13. शब्द “सोल्लुकडु” की व्याख्या करें।

2

**अथवा**

मृदंगम् में “हेच्चु” वाद्य का क्या उपयोग है ?

**खण्ड – स**

14. पालघाटमणि अय्यर के जीवन इतिहास और योगदान को दर्शाइए।

6

**अथवा**

संगीत समारोहों में मृदंगम् संगत के सिद्धांतों की व्याख्या करें।

15. विभिन्न ताल वाद्ययंत्रों और संगीत समारोह क्षेत्र में उनके महत्व पर एक निबंध लिखें।

6

**अथवा**

“तनी आवरतनम्” और उसके लयबद्ध अक्षरों (Rhythmic Syllables) की व्याख्या करें।



~

11. Explain the structure of the percussion instrument opted for (Mridangam or Ghatam or Kanjeera). **2**

**OR**

Write 3 names of Mridangam players of Yester-years.

12. What is “Meetu” and “Chappu” ? **2**

**OR**

Write the angas of Sapta tala.

13. Explain the term “Sollukattu”. **2**

**OR**

What is Heechu vadyam in Mridangam used for ?

### **SECTION – C**

14. Explain the life history and contributions of Palghat Mani Iyer. **6**

**OR**

Explain the principles of Mridangam accompaniment in concerts.

15. Write an essay on different percussion instruments and their importance in the concert arena. **6**

**OR**

Explain “Tani Avartanam” and its rhythmic syllables.

---

